

Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация Прибрежненская средняя школа
имени командующего Воздушно-десантными войсками генерал-лейтенанта И.И.Затевахина
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

Рассмотрено
ШМО гуманитарного цикла
Протокол от 25.08.2023 №1

Утверждаю
Директор школы
Н.М.Погодина

Приказ от 29.08.2023 года №209

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература» для 7 класса
основного общего образования на 2023–2024 учебный год

Рабочую учебную программу составил Зейнетдинов Кешаф Фетклисламович,
учитель русского языка и литературы

. Предметные результаты

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Содержание тем учебного курса

Введение(1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч)

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (28 ч)

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: сцена в *Чудовом монастыре*. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе.*

«*Русский язык*». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*».

Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

А.П.Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*», **А.К.Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*». **И.А.Бунин.** «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XX века (22 ч)

М.Горький. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.

Легенда о Данко («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «*Кусака*». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «*Юшка*». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. «*В прекрасном и яростном мире*» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. «*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «*Кукла*» («*Акимыч*»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета*, «*На дне моей жизни*». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «*Земля родная*» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России (1 ч)

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Из зарубежной литературы (6 ч)

Р.Бернс. *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»

Тематическое планирование по литературе. 7 класс

| № п/п | Название темы | Количество уроков |
|----------|--|-------------------|
| 1. | . Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа | 1 |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 |
| 4 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа | 1 |
| 5 | Былина «Садко». | 1 |
| 6 | «Калевала»-кредо-финский мифологический эпос . «Песнь о Роланде». . | 1 |
| 7 | ВЧ «Илья Муромец и соловей-разбойник» | 1 |
| 8 | «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.Нравственные заветы Древней Руси | 1 |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских»-гимн любви и | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| | верности | |
| 10 | М. В. Ломоносов. Личности судьба. Литературное творчество Ломоносова | 1 |
| 11 | Г.Р. Державин –поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Державина | 1 |
| 12 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» Вступление «На берегу пустынных волн..» | 1 |
| 13 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе | 1 |
| 14 | А.С. Пушкин . Драма «Борис Годунов» | 1 |
| 15 | А.С. Пушкин «Станционный смотритель.»-повесть о маленьком человеке | 1 |
| 16 | Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского» | 1 |
| 17 | М. Ю. Лермонтов Душа и лира поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича..». Конфликт и система образов | 2 |
| 18 | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича..». Проблематика и поэтика | 1 |
| 19 | М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется ...». «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы | 1 |
| 20 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 21 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»..образ Тараса Бульбы | 1 |
| 22 | Н.В.Гоголь. Тарас Бульба. Остап и Андрий. . | 1 |

| | | |
|-----------|---|---|
| 23 | РР Подготовка к письменному ответу на вопросы по повести «Тарас Бульба» | 1 |
| 24 | И. С. Тургенев. . «Бирюк».Автор и герои | 1 |
| 25 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла | 1 |
| 26 | Н. А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая».Величие духа русской женщины . | 1 |
| 27 | ВЧ Н.А. Некрасов. « Размышления у парадного подъезда». | 1 |
| 28 | А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». | 1 |
| 29 | М. Е. Салтыков-Щедрин.Смех сквозь слёзы. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 |
| 30 | ВЧ . Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». | 1 |
| | | 1 |
| 31 | Л. Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» Автобиографический характер повести | 1 |
| 32 33 | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство».и его духовный мир. Контрольная работа. Тестирование. | 1 |
| 34 | Смешное и грустное рядом. Уроки ЧеховаА.П. Чехов. «Хамелеон». Проблематика рассказа. | 1 |
| 35 | Чехова «Хамелеон»: поэтика рассказа | 1 |
| 36- 37 | ВЧ А.П. Чехов «Злоумышленник». «Тоска», «Размазня» и др. | 2 |
| | | 1 |

| | | |
|------------|---|---|
| 38 | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. | 1 |
| | | 1 |
| 39 | И. А. Бунин «Цифры». .Воспитание детей в семье | 1 |
| 40 | ВЧ И. А. Бунин. «Лапти».и др. рассказы | 1 |
| 41- 42 | М. Горький. «Детство»(главы).тёмные стороны жизни М. Горький. «Детство»(главы).светлые стороны жизни | 2 |
| 43 | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». | 1 |
| 44 | ВЧ. «Легенда о Данко» | 1 |
| | | 1 |
| 45 | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение... | 1 |
| 46 | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
| 47 - 48 | Л.Н. Андреев. Слово о писателе .«Кусака». | 1 |
| 49- 50 | А. П. Платонов.Краткий рассказ о писателе. «Юшка».Главный герой произведения А.Платонов. Юшка. Внешняя и внутренняя красота человека | 2 |
| 51 | ВЧ.А.Платонов.В прекрасном и яростном мире | 1 |
| 51 | Б.Л. Пастернак. Июль.Никого не будет дома.Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака | 1 |
| 52 | ВЧ.На дорогах войны. Стихи и рассказы о ВОВ | 1 |
| | | |

| | | |
|-----------|--|--------|
| 53 | Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа | 1 |
| 54 | Е.И. Носов. «Кукла».Сила внутренней духовной красоты человека. | 1 |
| 55 | Е.И.. «Живое пламя». | 1 |
| 56 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро».Взаимоотношения детей,взаимопомощь,взаимовыручка. | 1 |
| 57 | «Тихая моя родина»..Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе. | 1 |
| 58 | А. Т. Твардовский. .Снега потемнеют синие.Июль-макушка лета. | 1 |
| 59 | Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы) | 1 |
| 60 | ВЧ.М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». и другие рассказы | 1 |
| 61 | Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н.Вертинский.Доченьки.Б.Окуджава. Посмоленской дороге. | 1 1 |
| 62 | Итоговое тестирование | |
| 63 | Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...» | 1 |
| 64- 65 | ВЧ Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Д.Г.Байрон. Душа моя мрачна | 2 |
| | | |

| | | |
|----|--|---|
| 66 | Японские хокку. Особенности жанра. | 1 |
| 67 | О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».Сила любви и преданности.Жертвенность во имя любви. | |
| 68 | Р. Д. Брэдбери «Каникулы».Мечта о чудесной победе добра. | 1 |
| | | |