

Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация Прибрежненская средняя школа
имени командующего Воздушно-десантными войсками, генерал-лейтенанта Ивана Ивановича Затевахина
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей начальных классов
протокол от 28.08.2024 № 1

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
_____ Фокина Н.В.

**Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для начального общего образования.
Срок освоения программы: 1 год (4 класс)**

Составитель: Хасанетдинова Т.Ю.
учитель начальных классов

2024

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки

Метапредметные

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих; ,
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.

-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;

-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Предметные

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Россия – Родина моя

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

О России петь – что стремиться в храм

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

День, полный событий

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России. Выразительность и

изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина. Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

В концертном зале

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная,

инструментальная, сольная , хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

В музыкальном театре

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| б | Наименование раздела, блока | Кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1. | Россия-Родина моя | 5 |
| 2. | О России петь – что стремиться в храм | 6 |
| 3. | День, полный событий | 6 |
| 4. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 4 |
| 5. | В концертном зале | 2 |
| 6. | В музыкальном театре | 8 |
| 7. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 3 |
| | Итого | 34 |

Календарно-тематическое планирование

| | Тема уроки | Тип урока | | | Виды контроля | Фактическая дата |
|----------|------------|-----------|-------------------------------|--|---|------------------|
| | | | «РОССИЯ - РОДИНА МОЯ!» | | | |
| 1 | Мелодия | Вводный | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Гайдар шагает впереди | |

| | | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|--|--|---|--|
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Слушание «Вокализа» СВ. Рахманинова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Было время грозное | |
| 3 | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности | Расширение и углубление знаний | | | Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация. Хоровое пение. Там за рекою | |
| 4 | «Я пойду по полю белому...» | Расширение и углубление знаний | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация. Орлёнок-разучивание | |
| 5 | «На великий праздник собралась Русь» | Расширение и углубление знаний | | | Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение. Просьба-разучивание | |
| О России петь – что стремиться в храм | | | | | | |
| 6 | Святые земли Русской | Расширение и углубление знаний | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------|--|---|--|
| 7 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированны й | | | Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение | |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки...» | Интегрирован ный | | | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | |
| 9 | Музыка ярмарочных гуляний | Расширение и углубление знаний | | | Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музыкально -ритмические движения | |
| 10 | Святогорский монастырь | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение Моя Россия - разучивание | |
| 11 | «Приют, сияньем муз одетый...» | Интегрированны й | | | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение. Ласточка-разучивание | |
| | | | День, полный событий | | | |
| 12 | Композитор - имя ему народ | Расширение и углубление знаний | | | Слушание музыки. Хоровое пение. Будет садом город мой - разучивание | |

| | | | | | | |
|--------------------------|---|-----------------------------------|--|--|---|--|
| 13 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов | Расширение и углубление знаний | | | Слушание музыки. Хоровое пение. Музыка на новогоднем празднике | |
| 14 | О музыке и музыкантах | Расширение и углубление знаний | | | Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение | |
| 15 | Музыкальные инструменты | Расширение и углубление знаний | | | Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование Музыка на новогоднем празднике | |
| 16 | Старый замок. «Счастье в сирени живет...» | Расширение и углубление знаний | | | Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике | |
| 17 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Музыка на новогоднем празднике | |
| В концертном зале | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 18 | «Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...» | Расширение и углубление знаний | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике | |
| 19 | Зимнее утро. Зимний вечер | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированны | | | Слушание музыки, стихов. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | |
| В музыкальном театре | | | | | | |
| 20 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия) | Расширение и углубление знаний | | | Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ | |
| 21 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие) | | | | | |
| 22 | «Исходила младшенька...» | Расширение и углубление знаний | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|--|
| 23 | Русский Восток. Восточные мотивы | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | |
| 24 | Балет И. Стравинского «Петрушка» | Расширение и углубление знаний | | | Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | |
| 25 | Театр музыкальной комедии | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение | |
| | | | | | | |
| 26 | Исповедь души | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 27 | Мастерство исполнителя | Расширение и углубление знаний | | | Слушание музыки. Вокальная импровизация (сочинение мелодии) | |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло | | | | | | |
| 28 | «Праздников праздник, торжество из торжеств» | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Слушание музыки. Интонационно- образный и сравни- тельный анализ. Хоровое пение | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| 29 | Светлый праздник | Расширение и углубление знаний | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение | |
| 30 | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение | |
| 31 | Праздники русского народа: Троицын день | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированны | | | Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов | |

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

| | | | | | | |
|----|-------------------------|--|--|--|---|--|
| 32 | Музыкальные инструменты | Расширение и углубление знаний | | | Слушание музыки. Хоровое пение | |
| 33 | Музыкальный сказочник | Расширение и углубление знаний | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | |
| 34 | Рассвет на Москве-реке | Повторение и обобщение полученных знаний | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| | ИТОГО: | | | | | |