

**Управление образования
Муниципального образования "Старомайнский район"
МБОУ Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина**

ПРИНЯТО

Протокол заседания
методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
от « 27 » 08 .2024 года
№_1_

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР
_____.Фокина Н.В.
от « 27» 08.2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

(ID 32415)

для обучающихся 5-7 классов

Срок освоения программы 5 лет

Составил учитель русского язык и литературы

Зейнетдинов Кешаф Фетклисламович

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101, далее – ФГОС ООО, Приказ

Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. N 171 о ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В НЕКОТОРЫЕ ПРИКАЗЫ МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, Зарегистрировано в Минюсте России 11 апреля 2024 г. N 77830), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Федеральная рабочая программа по учебному предмету "Литература".

20.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету "Литература" (предметная область "Русский язык и литература") (далее соответственно - программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе.

20.2. Пояснительная записка.

20.2.1. Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету "Литература", ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

20.2.2. Программа по литературе позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС ООО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и

содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

20.2.3. Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

20.2.4. Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

20.2.5. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

20.2.6. Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом "Литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

20.2.7. В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

20.2.8. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на

достижение планируемых результатов обучения литературе.

20.2.9. Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

20.2.10. Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

20.2.10.1. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

20.2.10.2. Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

20.2.10.3. Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных

произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

20.2.10.4. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

20.2.11. **Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы**, - 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы рекомендуется отводить 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах - 2 часа в неделю.

20.3. Содержание обучения в 5 классе.

20.3.1. Мифология.

Мифы народов России и мира.

20.3.2. Фольклор.

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

20.3.3. Литература первой половины XIX в.

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и

Лисица" и другие.

А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие по выбору. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино".

Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки".

20.3.4. Литература второй половины XIX в.

И.С. Тургенев. Рассказ "Муму".

Н.А. Некрасов. Стихотворения "Крестьянские дети", "Школьник". Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник".

20.3.5. Литература XIX - XX вв.

Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв.

А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия" и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча" и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита" и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро".

20.3.6. Литература XX - начала XXI вв.

Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова", В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов

"Сын артиллериста" и другие.

Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалю, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (главы по выбору) и другие.

20.3.7. Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов "Песня соловья"; М. Карим "Эту песню мать мне пела".

20.3.8. Зарубежная литература.

Г.Х. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей" и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору) и другие.

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору), Д. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро" и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон "Остров сокровищ", "Черная стрела" и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон "Королевская аналостанка", Д. Даррелл "Говорящий сверток", Д. Лондон "Белый клык", Д. Киплинг "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави" и другие.

20.4. *Содержание обучения в 6 классе.*

20.4.1. Античная литература.

Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

20.4.2. Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко" и другие.

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка..." и другие. "Песнь о Роланде" (фрагменты), "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты).

20.4.3. Древнерусская литература.

"Повесть временных лет" (один фрагмент). Например, "Сказание о белгородском киселе", "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега".

20.4.4. Литература первой половины XIX в.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие. Роман "Дубровский".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Листок", "Утес" и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей" и другие.

20.4.5. Литература второй половины XIX в.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся..." и другие.

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом..." и другие.

И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг".

Н.С. Лесков. Сказ "Левша".

Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника" и другие.

А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор".

20.4.6. Литература XX - начала XXI вв.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух).

Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и других.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев "Экспонат N...", Б.П. Екимов "Ночь исцеления", Э.Н. Веркин "Облачный полк" (главы) и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского".

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин "Кирпичные острова", Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви", Ю.И. Коваль "Самая легкая лодка в мире" и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев "Сто лет тому вперед" и другие.

20.4.7. Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан" и другие.

20.4.8. Зарубежная литература.

Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору).

Д. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн "Дети капитана Гранта" (главы по выбору), Х. Ли "Убить пересмешника" (главы по выбору) и другие.

20.5. *Содержание обучения в 7 классе.*

20.5.1. Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

20.5.2. Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель"). Поэма "Полтава" (фрагмент).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") и другие. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".

Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба".

20.5.3. Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (два по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей" и другие.

Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала".

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога" и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь" и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и другие.

20.5.4. Литература конца XIX - начала XX вв.

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник" и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш" и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я.

Гашека и других.

20.5.5. Литература первой половины XX века.

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зеленая лампа" и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и других.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям" и другие.

М.А. Шолохов "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь" и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок" и другие.

20.5.6. Литература второй половины XX - начала XXI вв.

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX - начала XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.

20.5.7. Зарубежная литература.

М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме "Маттео Фальконе", О. Генри "Дары волхвов", "Последний лист" и другие.

А. Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц".

20.6. *Содержание обучения в 8 классе.*

20.6.1. Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное".

20.6.2. Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль".

20.6.3. Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар" и другие. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость" и другие. Роман "Капитанская дочка".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий" и другие. Поэма "Мцыри".

Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель". Комедия "Ревизор".

20.6.4. Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь" и другие.

Ф.М. Достоевский "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы) и другие.

20.6.5. Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце" и другие.

20.6.6. Литература второй половины XX - начала XXI вв.

А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер".

М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".

А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор".

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

20.6.7. Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", N 130 "Ее глаза на звезды не похожи..." и другие. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору).

20.7. Содержание обучения в 9 классе.

20.7.1. Древнерусская литература.

"Слово о полку Игореве".

20.7.2. Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, "Властителям и судиям", "Памятник" и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".

20.7.3. Литература первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море" и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума".

Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский и другие.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Поэма "Медный всадник". Роман в стихах "Евгений Онегин".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." и другие. Роман "Герой нашего времени".

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души".

20.7.4. Зарубежная литература.

Данте. "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (не менее двух фрагментов по выбору).

И. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору).

Д. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона" и другие. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (один фрагмент по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и других.

20.8. Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования.

20.8.1. Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

20.8.2. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к

символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и

других людей, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других людей, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с

использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

20.8.3. В результате изучения литературы на уровне основного общего

образования у обучающегося будут сформированы познавательные **универсальные учебные действия**, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

20.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

20.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других людей, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

20.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

20.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в

соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других людей, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

20.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; осуществлять выбор и брать ответственность за решение.

20.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого человека;

принимать себя и других людей, не осуждая; проявлять открытость себе и другим людям; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

20.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников

взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

20.8.4. Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия,

драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в

дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; приводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель"; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени"; произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказы А.Н. Толстого "Русский характер", М.А. Шолохова "Судьба человека", "Донские рассказы", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин"; рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского"; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трех поэтов по выбору (в том числе О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, Р.Г. Гамзатов, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

20.8.5. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература - это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение,

басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в

том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, утверждаемый Министерством просвещения Российской Федерации в соответствии с частью 8.1 статьи 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - федеральный перечень).

20.8.6. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными

библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

20.8.7. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой,

речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития

собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

20.8.8. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом

возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных

особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

20.8.9. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия,

баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Развитие речи. "Чтение - вот лучшее учение"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Славянская мифология	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Геродот «Легенда об Арионе»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Загадка-малый жанр фольклора	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказка как фольклорный жанр	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Сказка "Царевна-лягушка"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170

10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэтика волшебной сказки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных сказка «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Внеклассное чтение. Волшебные сказки других народов. Татарская сказка "Шурале". Французская сказка "Волшебница"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Развитие речи . Русские народные сказки Письменный ответ на вопрос	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение Жанр басни в русской и мировой литературе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни Басня "Волк и Ягнёнок".	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
17	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. Басня "Волк на псарне"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
18	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Эзопов язык Нравственные уроки произведений Басня "Квартет"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee

19	И.АКрылов.Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
20	Детство А. С. Пушкина. Лирический герой, сказочные образы и образ няни в стихотворениях поэта "Няне", "У лукоморья дуб зеленый..."	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
21	Образы русской природы в произведениях поэта . «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
22	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
24	. А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки сюжета. Поэтика сказки.		
25	Письменный ответ на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи</i>).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728

26	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	. М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в повести	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сюжет повести. Вакула и Оксана	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	. Н. В. Гоголь..Ночь перед Рождеством Сюжет.Вакула и Оксана	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повести писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» как протест против рабства.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e

36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьерера в произведении. Каморка Герасима Письменный ответ на вопрос	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Школьник» . Тема, идея.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Стихотворения . «Крестьянские дети». Детские образы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». (отрывок)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. РР Сравнительная характеристика образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ	1	Библиотека ЦОК

	«Кавказский пленник». Нравственный облик героев		https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	
48	<i><u>Итоговая контрольная работа по русской литературе 19 века</u></i>	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь".	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Развитие речи. Сравнительный анализ стихотворений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30

	Ф.И.Тютчева и А.А.Фета		
54	Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
55	А. П. Чехов. Рассказ «Хирургия» «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	«Лошадиная фамилия» как юмористический рассказ.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко «Галоша»,,. Тема, идея, сюжет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Ёлка» Образы главных героев в рассказах писателя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Л.Н.Андреев.Кусака. Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	
60	Л.Н.Андреев.Кусака. Смысл названия рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Сказка К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Письменный ответ на один из проблемных вопросов, по выбору <i>(урок развития речи).</i>	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Внеклассное чтение.Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе К. Г. Паустовского.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	А. П. Платонов. Рассказы «Никита» .Маленький человек и природа	1	
65	А. П. Платонов. Рассказы	1	

	«Никита» .Быль и фантастика		
66	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». : юный герой в экстремальной ситуации.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» А.Т.Твардовский."Рассказ танкиста" Проблема героизма	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	К.М.Симонов."Майор привёз мальчишку на лафете.: дети и взрослые в условиях военного времени	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Р В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	
73	Внеклассное чтение. Е.И.Носов. Живое пламя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146

	войне. Итоговый урок		
75	Произведения отечественных писателей 20-начала21 века на тему детства.А. Алексин. Самый счастливый день	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей 20-начала21 века на тему детства.А. Алексин. Самый счастливый день	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Рассказ Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
78	Рассказ Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
79	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. . Ю.И.Коваль.Приключения Васи Куролесова. Тематика произведений	1	
80	. Ю.И.Коваль.Приключения Васи Куролесова. Тематика произведений	1	
81	Внеклассное чтение Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.	1	
82	Р. Гамзатов Песня соловья	1	
83	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8

84	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	
85	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: дружба детей	1	
88	Развитие речи Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: Развёрнутый ответ на вопрос по сказке	1	
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) Герои и мотивы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; . Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Дж. Лондон. «Сказание о Кише» Развитие речи. Развёрнутый ответ на вопрос.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6

93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); .	1	
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Образ главного героя	1	
95	<i><u>Итоговая контрольная работа</u></i>	1	
96	Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ» (главы по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Роман Р. Л. Стивенсона.«Остров сокровищ» (главы по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Роман Р.Л.Стивенсона. Остров сокровищ (главы по выбору)	1	
99	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л.Стивенсон. Чёрная стрела	1	
100	Зарубежная проза о животных. Э.Сетон-Томпсон "Арно". Тематика, проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Р Киплинг. Рикки-Тикки_Тави Сказочный сюжет о спасении мангустом людей и животных	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Беседа по изученным в 5 классе произведениям	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		102	

ПО ПРОГРАММЕ	8	
Развитие речи	7	
Внеклассное чтение	2	
Итоговые контрольные работы		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Введение. Художественное произведение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. «Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма. Песня 18	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	. «Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Гомер. Поэма «Одиссея» . Странствия Одиссея	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Поэмы Гомера. Обобщение..	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былина как жанр. Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c

	Соловей-разбойник» (<i>урок внеклассного чтения</i>). .		
7	Былина. «Вольга и Микула Селянинович». Идейно-тематическое содержание	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Былина. «Вольга и Микула Селянинович». , особенности композиции, образы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Новгородский цикл былин Былина «Садко».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	«Садко». Образ Садко в искусстве	1	
11	Русские народные песни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Русские народные песни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Песнь о Нибелунгах	1	
14	Французский эпос «Песнь о Роланде»	1	
15	Древнерусская литература Особенности литературы Древней Руси	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	1	
17	А. С. Пушкин.Билграфия поэта Интерес Пушкина к истории России.Летописный источник баллады «Песнь о вещем Олеге»,	1	

18	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Характеристика диалога «мудрого старца» и «могучего владыки».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога» Пейзажная лирика поэта	1	
20	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1	
21	А.С.Пушкин . Туча.Проблематика, средства изображения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
22	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
23	Развитие речи Письменный ответ на вопрос по лирическим стихотворениям А. С. Пушкина	1	
24	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
25	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»:		

	Дубровский-старший и Троекуров		
26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»: бунт крестьян.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". . «Дубровский»: бунт крестьян.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cба6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский"Композиция романа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский": композиция романа . Смысл финала романа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Повесть «Барышня-крестьянка» (урок <i>внеклассного чтения</i>).	1	
34	М. Ю. Лермонтов. Биография поэта Стихотворение «Парус» . Утёс	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be

35	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Листок .Трёхсложные размеры стиха	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Письменный ответ на вопрос (урок развития речи). Письменный ответ на вопрос: «Что объединяет героев стихотворений „Листок“, „Парус“, „Утёс“ и что их различает?»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворение "Косарь", Тематика стихотворения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. "Песня пахаря". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Стихотворение Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Листья»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	. Стихотворение Ф. И. Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное...».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82

	произведений поэта		
43	А. А. Фет. Стихотворение А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Развитие речи. Письменная интерпретация стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». «Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении		
48	Внеклассное чтение. Записки охотника		
49	Развитие речи. Развёрнутый ответ на вопрос		
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
51	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba

52	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
53	Резервный урок .Язык сказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
54	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
55	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» Отношение Николеньки к Карлу Ивановичу	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
56	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» Л Отношение Николеньки к Наталье Савишне	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
57	Развитие речи.Письменный ответ на вопрос		
58	\Смысл названия повести «Детство» (глава «Детство»).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
59	Итоговая контрольная работа по литературе 19 века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
60	А. П. Чехов. Толстый и тонкий .	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
61	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
62	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824

63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
64	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
65	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	
66	Внеклассное чтение.М Горький. Детство		
67	Внеклассное чтение.М Горький. Детство		
68	. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
69	Тема родного дома: «Низкий дом с голубыми ставнями...»и «Я покинул родимый дом...».		
70	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
71	Е.А.Евтушенко"Хотят ли русские войны",Русская природа"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
72	Д.С.Самойлов " Сороковые". «Выезд»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
73	Рассказ Б. Л. Васильева «Экспонат №».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
74	Рассказ Б. Л. Васильева «Экспонат №».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288

75	Рассказ Б. Л. Васильева «Экспонат №».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
76	Рассказ Б. П. Екимова «Ночь исцеления	1	
77	Рассказ Б. П. Екимова «Ночь исцеления».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
78	Развитие речи.		
79	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
80	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» С тойкостью главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
81	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» :учительница Лидия Михайловна.. Нравственная проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
82	Развитие речи. Анализ эпизода		
	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю.П.Казаков.Тихое утро.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
83	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю.П.Казаков.Тихое утро.		
84	Итоговая контрольная		

	работа		
85	В.М.Шукшин. "Критики"	1	
86	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К Булычёв.«Сто лет тому вперёд и другие	1	
87	К Булычёв.«Сто лет тому вперёд и другие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
88	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
89	Р Гамзатов. Журавли	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
95	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	

96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	
99	Внеклассное чтение. Тема взросления человека	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
100	Резервный урок. Внеклассное чтение. Бредбери. Каникулы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
101	Итоговый урок	1	
102	Список книг для внеклассного чтения	1	

Поурочное планирование 7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1	
2	Русские летописи. Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	Древнерусские повести. "Повесть о Петре и февронии Муромских". Темы и проблемы произведения	1	
4	Лицей в жизни творчества А. С. Пушкина. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «И. И. Пущину», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1	
5	А. С. Пушкин. Стихотворения ««19 октября»», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» «Туча». Особенности мировоззрения поэта.	1	
6	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» Изображение маленького человека. Автор и герой	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
7	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c

	"блудного сына" в повести «Станционный смотритель»		
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX.	1	
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Подготовка к домашнему сочинению по повести "Станционный смотритель"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Тема свободы в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Желанье» и «Узник»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	Два стихотворения М. Ю. Лермонтова о природе: «Из Гёте» и «Тучи».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1	
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Конфликт и система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
14	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проблематика и поэтика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
15	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860

	сочинению по произведению		
16	Н. В. Гоголь. Страницы жизни писателя. Повесть «Тарас Бульба» Знакомство с главными героями повести (глава 1).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
17	Н. В. Гоголь. Повесть Степь и Запорожская Сечь (главы 2–4).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
18	Н. В. Гоголь Тарас Бульба Предательство Андрия (главы 5 и 6).	1	
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь.«Тарас Бульба». «Тарас Бульба». Повесть о товариществе (главы 7–9).	1	
20	Резервный урок. «Тарас Бульба». Жизненная трагедия отца (главы 9–11). Судьба Тараса после казни Остапа (глава 12).	1	
21	Развитие речи. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1	
22	И. С. Тургенев. Страницы биографии. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
23	" И. С. Тургенев. «Свидание» как рассказ о любви Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	
24	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача". Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba

	выразительности		
25	Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала»: тематика, сюжет, композиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: Система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
27	Развитие речи Развёрнутый ответ на вопрос по рассказу «После бала»	1	
28	Н. А. Некрасов. Страницы биографии. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
29	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
30	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Столкновение двух подходов к народу	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
31	Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	
32	Ф. И. Тютчев. Лирические стихотворения поэта («Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...», «Умом Россию не понять...»).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
33	А. А. Фет. Лирические стихотворения поэта «Шёпот, робкое дыханье...» и «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»	1	
34	М. Е. Салтыков-Щедрин. Страницы биографии. Идеино-	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c

	художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»		06
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. "Дикий помещик": тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
36	Баллады А. К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
37	Роман Ф. Купера «Последний из могикан».	1	
38	А. П. Чехов. Страницы биографии. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика	1	
39	Внеклассное чтение А. П. Чехов Рассказ «Тоска»,	1	
40	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
41	М. Горький. Страницы биографии. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
42	Внеклассное чтение М. Горький. «Старуха Изергиль. (легенда о Ларре»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
43	. Н. Тэффи "Жизнь и воротник»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
44	О. Генри. «Дороги, которые мы выбираем».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc370

			ба
45	А. С. Грин. Страницы биографии. Особенности мировоззрения писателя. Повесть «Алые паруса»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
46	А. С. Грин. Сюжет повести «Алые паруса».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
47	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворение Н. С. Гумилёва «Жираф».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
48	М. И. Цветаева: романтическое отношение к прошлому («Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплёте»).	1	
49	В. В. Маяковский. Страницы биографии. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
50	Внеклассное чтение В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
51	М.А. Шолохов. Страницы биографии писателя. «Донские рассказы». «Родинка», Тематика, проблематика, сюжет	1	
52	А. П. Платонов. Страницы биографии. Рассказ «Юшка», Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	
53	Развитие	1	Библиотека ЦОК

	речи . А. П. Платонов. Юшка. Письменный ответ на вопрос		https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
54	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	
55	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М. И. Исаковский. Катюша. Враги сожгли родную хату. Тематика, проблематика стихотворений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
56	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375ab
57	Рассказ Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади»	1	
58	Рассказ Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
59	. Рассказ В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
60	. Рассказ В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	
61	Контрольная работа. Тестирование (русская литература XX – начала XXI века;.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
62	Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
63	Роман М. де Сервантеса «Дон	1	

	Кихот».		
64	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц: дети и взрослые	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
65	Вечные истины в сказке. А Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
66	«Маленький принц»: вечные истины в сказке	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
67	Рассказ О. Генри «Дары волхвов»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
68	Итоговый урок	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

Поурочное планирование 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Введение. Русская литература и история.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. Житие Сергия Радонежского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия "Недоросль". Особенности сюжета и конфликта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации Смысл названия комедии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Развитие рчи Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	
7	А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c

	Тема свободы и рабства в стихотворениях.		
8	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.	1	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка" Нравственный идеал Пушкина в образе Маши	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4

	Мироновой.		
14	. Система образов в романе. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	
17	М.Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2

20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" Образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? :	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть "Шинель"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0

	Система образов. Средства создания сатирических персонажей		
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	
30	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Сюжетная линия «Владимир — Зинаида».	1	
31	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Сын и отец. Связь сюжетных линий «Владимир — Зинаида» и «Владимир — отец»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	Внеклассное чтение. Повесть «Ася» . Тема любви в повести. Сцена свидания (глава 16) в композиции произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» : жизнь «петербургского мечтателя» и Настеньки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» История	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc

	взаимоотношений мечтателя и Настеньки. Этапы взаимоотношений героев.		
35	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество». Главы из повести	1	
36	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» Главы из повести	1	
37	Контрольная работа по русской литературе XIX века.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Рассказ И. С. Шмелёва «Как я стал писателем».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Рассказ М. А. Осоргина «Пенсне».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение Поэты русского зарубежья о Родине. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Н. А. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок). Дон Аминадо. «Бабье лето	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Человек и эпоха в русской лирической поэзии первой половины XX века (обзор). А. А. Блок. «Россия», М. И. Цветаева. «Ох, грибочки мои, грибочек, белый груздь!..», М. А. Светлов. «Гренада», О.Мандельштам.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604

	«Ленинград», А. А. Ахматова. «Постучись кулачком — я открою...».		
42	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» Лирика Б. Л. Пастернака. Художественное мастерство поэтов	1	
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце» проблематика и образы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Развёрнутый ответ на вопрос «В чем смысл названия повести?»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин». Человек и война.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Человек и война.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Образ главного героя. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и	1	

	проблема национального характера. Смысл финала		
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	Развитие речи Письменный ответ на вопрос: «Каков смысл названия рассказа М. А. Шолохова „Судьба человека“?»	1	
53	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e

55	. Рассказ Е.И.Носова "Кукла" Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
	Рассказ Е.И.Носова "Кукла" Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	
56	Итоговая контрольная работа	1	
57	Анализ итоговой контрольной работы	1	
58	Поэзия второй половины 20-начала 21 века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59	В. С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя», Р. И. Рождественский. «Песня о далёкой Родине», Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге», Б. А. Ахмадулина.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
60	Стихотворения, ставшие песнями. В. С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя», Р. И. Рождественский. «Песня о далёкой Родине», Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге»	1	
61	Лирические стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана»,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726

	«Можжевеловый куст».		
62	Лирические стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	У. Шекспир. Основные факты жизни и творчества драматурга, его значение в мировой литературе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. «Измучась всем, я умереть хочу.. «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca

	как произведения классицизма		
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

Поурочное планирование 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	
2	Древнерусская литература. Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Образ автора и поэта «Слова»..	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Письменный ответ на проблемный вопрос по «Слово о полку Игореве».	1	
6	. Классицизм как направление в искусстве М.В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	. М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	М.В.Ломоносов Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	
9	Г. Р. Державин: жизнь и	1	Библиотека ЦОК

	творчество. «Властителям и судиям»		https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Сентиментализм как явление литературы.		
12	Жизнь и творчество Н. М. Карамзина..	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	«Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма		
15	Развёрнутый ответ на вопрос «Почему повесть Н. М. Карамзина „Бедная Лиза“ следует назвать произведением сентиментализма?».	1	
16	Романтизм .как литературное направление	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
17	Романтическая лирика В. А. Жуковского («Море», «Невыразимое»)	1	
18	«Светлана»: черты баллады.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
19	«Светлана»: образ главной героини.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
20	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». проблематика,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4

	своеобразие конфликта .		
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
23	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
24	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
25	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы.Смысл названия комедии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
26	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
27	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И А.Гончаров «Милльон терзаний»	1	
28	. Письменный ответ на проблемный вопрос по комедии «Горе от ума» (урок развития речи)	1	
29	Поэзия пушкинской эпохи. А.А.Дельвиг.. Страницы жизни поэта. Основные темы лирики	1	
30	Н. М. Языков "Пловец", Е. А. Баратынский "Разуверение"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328

31	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
32	А.С.Пушкин Лицейская лирика. «К Морфею». «Разлука» и «К Чаадаеву»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
33	А.С. Пушкин. Период южной ссылки. Романтическая лирика. «Погасло дневное светило» «Кто, волны, вас остановил...	1	
34	А.С. Пушкин. «Свободы сеятель пустынный» «К морю» Основные темы лирики южного периода	1	
35-36	Период ссылки в Михайловское. Переход от романтизма к реализму. («Я помню чудное мгновенье...»). И путник усталый на Бога роптал. «Пророк»:	1	
37	. Жизнь и творчество А.С. Пушкина периода второй половины 1820-х годов. Тематика лирики. («Стансы» «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту»).	1	
38	. Жизнь и творчество А.С. Пушкина периода второй половины 1820-х годов Тема любви («Я вас любил: любовь ещё, быть может...»), «Мадонна»). Философская лирика («Брожу ли я вдоль	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618

	улицшумных...»).		
39	Лирика болдинского периода жизни и творчества А. С. Пушкина. «Бесы»: «Элегия»:	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
40	А. С. Пушкин в 1830-е годы. «Клеветникам России»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
41	Философская лирика 1830-х годов. «...Вновь я посетил...»» Отцы пустынноики и жёны непорочны» «Из Пиндемонти»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
42	Письменный анализ одного лирического произведения	1	
43	А.С. Пушкин о творческом процессе. «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»:	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
44	А.С.Пушкин.«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» Обобщение.Лирика Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
45	Контрольная работа по стихотворениям А. С. Пушкина .	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
46	.Внеклассное чтение.А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
47	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	1	
48	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра в поэме	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a

49	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
50	Письменная работа по поэме «Медный Всадник» (урок развития речи).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
51	Реализм как литературное направление.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
53	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
55	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
56	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	
57	Образ автора в романе «Евгений Онегин»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
58	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской	1	

	жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике		
59	Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
60	. Письменная работа по роману «Евгений Онегин» (урок развития речи). Развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос	1	
61	Контрольная работа		
62 63	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики М. Ю. Лермонтов в отношении к Д. Г. Байрону и А. С. Пушкину. « Нет, я не Байрон», я другой». «Смерть Пэта»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
64	Варианты судьбы творческой личности.»Поэт», «Пророк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
65	Тема современного поколения в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», « И скучно и грустно»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
66	Народная Россия в лирике М. Ю. Лермонтова. «Родина», «Завещание» .	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
67	М. Ю. Лермонтов о любви. «Нищий», . «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Молитва»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
68	М. Ю. Лермонтов.	1	Библиотека ЦОК

	Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."		https://m.edsoo.ru/8bc4514c
69	Развитие речи. Письменная работа по лирике М. Ю. Лермонтова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
70	М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
71	М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени» (повести «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
72	«Герой нашего времени» (повести «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
73	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
74	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
75	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
76	Срчинение по роману «Герой нашего времени»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
77	Внеклассное чтение. Поэзия начала 20 века. Избранные	1	

	страницы		
78	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
79	«Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.		
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Глава о Плюшкине в композиции поэмы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» «Мёртвые души»: образ города	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
84	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
85	Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
86	. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
87	Подготовка к письменной работе по "Мертвым душам»	1	
88	Письменная работа по поэме «Мёртвые души	1	
89	Итоговая контрольная работа за год	1	
90	Внеклассное чтение. Проза 20	1	Библиотека ЦОК

	века. Избранные страницы		https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
91	Внеклассное чтение. Проза 20 века. Избранные стрпници	1	
92	Данте Алигьери.Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
93	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
94	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика	1	
95	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	
96	И.-В. Гёте. Основные этапы жизни и творчества.Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398

	Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения		
98	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» Тематика и проблематика лирики поэта.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт "Айвенго"(фрагменты). Тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт."Айвенго"(фрагменты) Сюжет, проблематика.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. , В. Скотт. "Айвенго"(фрагменты) Образ главного героя	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

