

**муниципальная бюджетная общеобразовательная организация Прибрежненская средняя школа
имени командующего Воздушно-десантными войсками, генерал-лейтенанта Ивана Ивановича Затевахина
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области**

Рассмотрено
ШМО гуманитарного цикла
Протокол от 25.08.2023 №1

Утверждаю
Директор школы
Н.М.Погодина

Приказ от 29.08.2023 года №209

**Рабочая программа по музыке
для обучающихся 8 класса на 2023 - 2024 учебный год**

Рабочую программу составила учитель музыки
Кузьмина Надежда Федоровна

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Содержание учебного предмета

Программа состоит из двух разделов: **«Классика и современность»** и **«Традиции и новаторство в музыке»**, которые обобщают представления школьников о многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего времени, дают возможность выявить значение классической музыки в жизни современного человека, понять смысл обращения к классическим принципам создания музыки композиторами нашего времени и использование ими новаторских приёмов развития музыкальной мысли (например, полистилистика). Это осуществляется при сопоставлении таких сочинений, как опера «Князь Игорь» А. Бородина и балета «Ярославна» Б. Тищенко, оперы Ж. Бизе «Кармен» и балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина, рок-оперы «Преступление и наказание» Э. Артемьева и музыки Г. Шора к кинотрилогии «Властелин колец», «Фресок Дионисия» Р. Щедрина и «Фресок Софии Киевской» В. Кикты, симфоний композиторов прошлого и настоящего времени, «Песнопений и молитв» Г. Свиридова и современных интерпретаций классики музыкантами XXI в.

"Классика и современность" - 17 часов.

Раскрываются следующие содержательные линии. Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.

Расширение представлений о драматургии сценических жанров («опера», «балет», «мюзикл», «рок-опера»); жанров инструментальной музыки («симфония»), особенностей музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды, опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

"Традиции и новаторство в музыке" - 17 часов.

Раскрываются следующие содержательные линии. Постигание традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров («опера», «балет», «мюзикл», «рок-опера»), жанров инструментальной музыки для симфонического («симфония», «симфонический фрагмент») и камерного оркестров, особенностей музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.

Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Темы исследовательских проектов. История Отечества в музыкальных памятниках. Известные интерпретации /интерпретаторы/ классической музыки. Музыка и религия: обретение вечного. Музыка мира: диалог культур. Композиторы «читают» литературную классику. Современная популярная музыка: любимые исполнители. Музыка в моей семье. Народные праздники в нашем городе (селе, крае). Музыкальные инструменты моей малой родины. Песни, которые пели бабушки и дедушки. Культурные центры нашего города.

Тематическое планирование

№ урока	Наименование раздела, темы	Количество во часов
------------	----------------------------	------------------------

	Тема «Классика и современность»	17
1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1
5	В музыкальном театре. Мюзикл	1
6	Рок- опера. Человек есть тайна.	1
7	Рок- опера. «Преступление и наказание»	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
9	Музыка к драматическому спектаклю	1
10	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
12	Музыка в кино	1
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
14	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
15	Симфония № 5 П. Чайковского	1
16	Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	1
17	Обобщающий урок	1
	Тема «Традиции и новаторство в музыке»	17
18	Музыканты — извечные маги.	1
19	И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1
20	И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1
21	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	1
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
23	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1
24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
25	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1

26	Классика в современной обработке	1
27	В концертном зале	1
28	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович	1
29	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
31	Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1
32	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...»	1
33	Традиции и новаторство в музыке Г.Свиридова	1
34	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена».	1