

Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация Прибрежненская средняя школа  
имени командующего Воздушно-десантными войсками, генерал-лейтенанта Ивана Ивановича Затевахина  
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

**ПРИНЯТО**

решением методического объединения  
учителей общественно-гуманитарного цикла  
протокол от 28.08.2024 № 1

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Фокина Н.В.

**Рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»  
для основного общего образования.  
8 класс**

Составитель: Кузьмина Н. Ф.  
учитель музыки

2024

## **Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

## **Содержание учебного предмета**

Программа состоит из двух разделов: **«Классика и современность»** и **«Традиции и новаторство в музыке»**, которые обобщают представления школьников о многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего времени, дают возможность выявить значение классической музыки в жизни современного человека, понять смысл обращения к классическим принципам создания музыки композиторами нашего времени и использование ими новаторских приёмов развития музыкальной мысли (например, полистилистика). Это осуществляется при сопоставлении таких сочинений, как опера «Князь Игорь» А. Бородина и балета «Ярославна» Б. Тищенко, оперы Ж. Бизе «Кармен» и балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина, рок-оперы «Преступление и наказание» Э. Артемьева и музыки Г. Шора к кинотрилогии «Властелин колец», «Фресок Дионисия» Р. Щедрина и «Фресок Софии Киевской» В. Кикты, симфоний композиторов прошлого и настоящего времени, «Песнопений и молитв» Г. Свиридова и современных интерпретаций классики музыкантами XXI в.

**"Классика и современность" - 17 часов.**

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.

Расширение представлений о драматургии сценических жанров («опера», «балет», «мюзикл», «рок-опера»); жанров инструментальной музыки («симфония»), особенностей музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды, опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

### **"Традиции и новаторство в музыке" - 17 часов.**

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Постигание традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров («опера», «балет», «мюзикл», «рок-опера»), жанров инструментальной музыки для симфонического («симфония», «симфонический фрагмент») и камерного оркестров, особенностей музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.

Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

*Темы исследовательских проектов.* История Отечества в музыкальных памятниках. Известные интерпретации /интерпретаторы/ классической музыки. Музыка и религия: обретение вечного. Музыка мира: диалог культур. Композиторы «читают» литературную классику. Современная популярная музыка: любимые исполнители. Музыка в моей семье. Народные праздники в нашем городе (селе, крае). Музыкальные инструменты моей малой родины. Песни, которые пели бабушки и дедушки. Культурные центры нашего города.

## Тематическое планирование

| № урока | Наименование раздела, темы   | Количество часов |
|---------|--|------------------|
|         | <b>Тема «Классика и современность»</b>   | 17               |
| 1       | Классика в нашей жизни   | 1                |
| 2       | В музыкальном театре. Опера.   | 1                |
| 3       | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера                                     | 1                |
| 4       | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».                                  | 1                |
| 5       | В музыкальном театре. Мюзикл   | 1                |
| 6       | Рок- опера. Человек есть тайна.  | 1                |
| 7       | Рок- опера. «Преступление и наказание»   | 1                |
| 8       | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»                                | 1                |
| 9       | Музыка к драматическому спектаклю  | 1                |
| 10      | «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. | 1                |
| 11      | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».                                    | 1                |
| 12      | Музыка в кино  | 1                |
| 13      | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.                                | 1                |
| 14      | Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.  | 1                |
| 15      | Симфония № 5 П. Чайковского  | 1                |
| 16      | Музыка — это огромный мир, окружающий человека...                                | 1                |
| 17      | Обобщающий урок  | 1                |
|         | <b>Тема «Традиции и новаторство в музыке»</b>                                    | 17               |
| 18      | Музыканты — извечные маги.   | 1                |
| 19      | И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.   | 1                |
| 20      | И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.   | 1                |
| 21      | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.   | 1                |
| 22      | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова                                   | 1                |
| 23      | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.                                     | 1                |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 24 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая   | 1 |
| 25 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.  | 1 |
| 26 | Классика в современной обработке  | 1 |
| 27 | В концертном зале   | 1 |
| 28 | Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович                                      | 1 |
| 29 | Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата                                   | 1 |
| 30 | Музыка в храмовом синтезе искусств.   | 1 |
| 31 | Литературные страницы. Стихи русских поэтов.  | 1 |
| 32 | Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» | 1 |
| 33 | Традиции и новаторство в музыке Г.Свиридова   | 1 |
| 34 | Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена».                   | 1 |