

**муниципальная бюджетная общеобразовательная организация Прибрежненская средняя школа  
имени командующего Воздушно-десантными войсками, генерал-лейтенанта Ивана Ивановича Затевахина  
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области**

Рассмотрено  
Протокол заседания  
педагогического совета  
№ 6\_от «27 »\_05\_2024г.

Утверждено:  
Приказ №205\_\_ от «13»\_\_06\_\_2024г.  
Директор\_\_\_\_\_ Н. М. Погодина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Театр, в котором играют дети»**

**художественной направленности (стартовый уровень)**

**Возраст обучающихся 7-12 лет**

**Срок реализации: 1год**

Педагог дополнительного образования: Фадеева С.А.

с.Прибрежное  
2024 год

# Содержание

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание учебно-тематического плана

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Условие реализации программы
- 2.5. Воспитательный компонент

## **3. Список литературы**

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

устав ОГБН ОО «ДТДМ»;

положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;

положение об объединениях ОГБН ОО «ДТДМ»;

положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».  
нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:  
письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;  
приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, в котором играют дети» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является воспитание посредством занятий по театральному творчеству.

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих

искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка. Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту у настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество обучающихся, создание реквизита, декораций, костюмов. Программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого обучающегося.

**Направленность программы:** художественная.

**Сроки реализации:** 1 год, 72 часа.

**Уровень освоения программы** - стартовый. Программа предполагает минимальную сложность изучаемого материала. По программе осуществляется общедоступный набор, принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

**Режим и продолжительность занятий.**

Наполняемость группы – 15 человек.

Количество занятий в неделю – 1

Продолжительность занятия – 2 часа (45 минут занятие, 10 минут перерыв, 45 минут занятие).

**Возраст обучающихся:** 7-12 лет.

Программный материал составлен с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Возраст 7-12 лет

### **ДЕТИ 7-8 лет**

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты.

В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

### **ДЕТИ 9-10 лет**

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение.

Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекое цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность.

В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

### **МЛАДШИЕ ПОДРОСТКИ 11-12 лет**

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной

личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы:**

заключается в том, что через знакомство обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Театр-искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор - создатель спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника-своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу, стать одним целым организмом. Поэтому это направление творчества вызывает интерес у детей.

Программа выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся научились преодолевать психологические барьеры, приобрели социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению, информированию творческой и социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

**Форма обучения:** Форма обучения: очная, дистанционная (при необходимости).

**Основными формами проведения занятий являются:**

театральные игры, конкурсы, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев сказок и пьес, театральные постановки эпизодов из

литературных произведений.

В течение года дети получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрено проведение как теоретических, так и практических занятий. При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- метод игрового содержания, метод импровизации.

В процессе обучения используются традиционные формы театральных занятий: тренинги, игры; а также активные творческие формы: инсценировки, пантомима, этюдная форма.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** изучение основ театрального искусства, вовлечение в театральную деятельность, способствующих развитию творчества и воспитанию нравственных качеств личности обучающихся.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### **Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, фантазию, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Реализация программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в театрализованных представлениях или сценических постановках по мотивам художественных произведений. А так же участие в праздничных мероприятиях, концертах.

#### 1.4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2		2	Опрос-игра
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
2.1	Зарождение искусства	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавров»
2.2	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд–виды искусства

2.3	Театр древней Греции	2	1	1	Викторина–театр др. Греции
2.4	Русский народный театр	2	1	1	Инсценировка «Ярмарка»
2.5	Театр и зритель	2	1	1	Викторина «Этикет в театре»
2.6	Театральное закулирье	2	1	1	Творческое задание.
<b>3</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
3.1	Речевой тренинг	4	2	2	Речевые упражнения. Чтение басен.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	6	2	4	Наблюдение. Конкурс чтецов.
<b>4</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
4.1	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.	4	2	2	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	4	2	2	Пластические импровизации
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	4	2	2	Наблюдение. Контрольные упражнения.
5.2	Сценическое действие	6	2	4	Этюд. Миниатюра.
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
6.1	Выбор пьесы	1	1		Опрос, беседа.
6.2	Тема, сверхзадача	2		2	Творческое задание.

6.3	Анализ пьесы по событиям	2		2	Опрос, беседа.
6.4	Работа над отдельными эпизодами	2		2	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций	2		2	Творческое задание
6.7	Прогонные и генеральные репетиции	3	1	2	Прогон спектакля. Анализ
6.8	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
<b>7</b>	<b>Театрализованная программа</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
7.1	Театрализованное представление «В страну светофорию»	4		4	Показ представления
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Творческие задания</b>
	Итого	72	20	52	

### 1.5. Содержание учебного плана

#### Вводное занятие (2)

##### **Теория.**

Особенности занятий в театральной студии. Театр – коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

##### **Практика.**

Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Знакомство с театром. Игры на внимание, воображение.

## Основы театральной культуры (12)

### 2.1. Зарождение искусства

#### *Теория.*

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации.

*Практика.* Театр-Экспромт «Перед охотой на динозавров».

### 2.2. Театр как вид искусства.

#### *Теория.*

Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр. *Практика.*

Просмотр отрывков из спектаклей(кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

### 2.3. Театр Древней Греции.

#### *Теория.*

в . Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

#### *Практика.*

Чтение отрывков из драматургических текстов.

### 2.4. Русский народный театр.

#### *Теория.*

Народные обряды и игры. Скоморохи. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи. *Практика.*

Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья».

### 2.5. Театр и зритель.

#### *Теория.*

Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

**Театральные термины:** Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

**Практика.**

Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру

«Что можно взять с собой в театр?»

## **2.6. Театральное за кулисы.**

**Теория.**

Театр-здание. Основные театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

**Театральные термины:** Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример, Художник-оформитель, Звукооператор.

**Практика.** «Устройство зрительного зала и сцены». Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Экскурсия: посещение театра с целью знакомства с устройством театра, зрительного зала и сцены, культурой поведения в театре и на концерте.

## **Техника и культура речи (10)**

### **3.1. Речевой тренинг.**

**Теория.**

Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция.

Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Полетность голоса.

**Практика.**

Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чисто говорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

### **Теория.**

Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. **Практика.**

Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).

Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

## **Ритмопластика (8)**

### **4.1. Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.**

#### **Теория.**

Общие сведения о строении человеческого тела, понятия-мышцы, мышечные зажимы. Понятия-внимание, произвольное и непроизвольное внимание. Пластическая выразительность

#### **Практика.**

Выполнение упражнений на концентрацию внимания ;упражнения на блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»; упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», игра «добрый-злой»; чтение текста при внешних помехах; чтение текста с различной эмоциональностью; «Воздушный человек»; игра «ожившие предметы»;

Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Разминка, настройка.

### **4.2. Пластический образ персонажа. Практика.**

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. (Просмотр д/ф о природе, животных.)Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **Актерское мастерство (10)**

### **5.1. Организация внимания, воображения , памяти.**

#### **Теория.**

Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Развитие

восприятия и наблюдательности. Этюд. Виды этюдов.

**Театральные термины:** «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд».

### ***Практика.***

Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности; воспроизведение действия с воображаемым предметом; упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть дверь; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть кран, моем руки; игры: «Перышко», «Воздушный шарик»; упражнения на тактильную память (мягкий - жесткий, теплый – холодный) ;(шершавый-гладкий, острый-тупой) ; воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку); воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега); воспроизведение ощущений: смех, слезы; игра: «Маски» игра «Поймай хлопок»; упражнение круг(по росту, по алфавиту, по цвету глаз).

## **5.2. Сценическое действие.**

### ***Теория.***

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Элементы бессловесного действия.

### ***Практика.***

Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Анализ. Показ и обсуждение.

## **Работа над пьесой и спектаклем (16)**

### **6.1. Выбор пьесы.**

#### ***Практика.***

Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### **6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

#### ***Практика.***

Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт.

### **6.3. Анализ пьесы по событиям.**

#### ***Практика.***

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.4. Работа над отдельными эпизодами.**

#### ***Практика.***

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.

Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая.

### **6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.**

#### ***Практика.***

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **6.6. Изготовление реквизита, декораций.**

#### ***Практика.***

Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

#### ***Практика.***

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **6.8. Показ спектакля.**

#### ***Практика.***

Премьера. Показ спектакля зрителю(младшим школьникам, одноклассникам, родителям(законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## Театрализованная программа (4)

### 7.1. Театрализованная программа - «Путешествие в страну Светофорию».

Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

#### Итоговое занятие

#### Практика.

Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

### 2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		45	Беседа-диалог	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Опрос-игра
2	сентябрь	.	45	Беседа-диалог	2	Зарождения искусства	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр Точка роста)	Театр-экспромт
3	сентябрь		45	Беседа - игра	2	Театр как вид искусства	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Кроссворд – виды искусства

4	сентябрь		45	Беседа-диалог	2	Театр древней Греции	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Викторина
5	октябрь		45	Беседа-ознакомление	2	Русский народный театр	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Инсценировка Ярмарка с Петрушкой с элементами ряженья
6	октябрь		45	Беседа -диалог	2	Театр и зритель	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Викторина Этикет в театре
7	октябрь		45	Самостоятельно	2	Театральное закулисье	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Творческое задание
8	ноябрь		45	Речевой тренинг,игра	2	Техника и культура речи Речевой тренинг.Игры на развитие культуры речи.Дыхание и голос,игры на выработку правильного дыхания	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Речевые упражнения.Викт орина Особенности голоса
9	ноябрь		45	Беседа -Игра	2	Тренировка артикуляции гласных,артикуляция и дикция.	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Викторина.Игры на развитие четкости произношения
10	ноябрь		45	Игры -упражнения	2	Свойства голоса.Тембр.Тон.Интонация	МКОО Прибрежненская СШ	Контроль за выполнением

						Полетность голоса	им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	упражнений
11	ноябрь		45	Речевой тренинг	2	Интонация ,пауза,логические ударения.	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Речевые упражнения, чтение стихотворений
12	декабрь		45	Работа с творческим заданием	2	Речевой тренинг.Монолог,и диалог.Орфоэпия.Нормы произношения	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Речевые упражнения чтение стихотворений .Разбор стихотворения Петушок золотой гребешок
13	декабрь		45	Игра-импровизация	2	Ритмопластика.Строение человеческого тела,Понятие мышцы,мышечные зажимы Пластическая выразительность	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Собеседование,игра ,наблюдение
14	декабрь		45	Диалог-игра	2	Игры на развитие пластичности тела ,координации,на снятие излишней мышечного напряжения	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Собеседование.Игра.Наблюдение.
15	январь		45	Импровизация	2	Музыка и движение ПонятиеТемпо ритм.Пластические импровизации живой и не живой природы,смена настроения,на передачу образа животных	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Собеседование.Игра.Наблюдение.
16	январь		45	Беседа-диалог	2	Актерское мастерство Этюды	МКОО	Аудио

						и его виды.Разбор произведения.Основной сюжет	Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	запись,прослушивание
17	январь		45	Ознакомление	2	Главные герои.Финал.Анализ произведения.Этюд и его виды	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Собеседование.Творческий показ.Викторина
18	январь		45	Игра-импровизация	2	Освоение позиции.Одиночный этюд Я в предлагаемых обстоятельствах	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста")	Собеседование .Творческий показ
19	февраль		45	Работа с творческим заданием	2	Бессловесные парные и коллективные этюды на заданную тему	МКОО Прибрежненская СШ им.генерал-лейтенанта И.И. Затевахина(центр"Точка роста ")	Собеседование.Творческий показ.
20	март		45	Диалог-игра	2	Организация внимания ,воображения ,памяти	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста")	Собеседование.Игра.Наблюдение
21	март		45	Тренинг	2	Игровые комплексы различных типов для развития внимания	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста")	Наблюдение

22	март		45	Диалог-Игра	2	Круги внимания малый средний большой. Упражнения на внимание	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Собеседование. Игра. Наблюдение. Твор- ческие задания
23	март		45	Беседа - опрос	2	Выбор пьесы. Чтение пьесы	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Наблюдение. Обс- уждение
24	апрель		45	Диалог-обсуждение	2	Определение мотивов поведения ,целей героев. Работа над отдельными эпизодами	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Творческие этюдные пробы Показ
25	апрель		45	Тренинг .Беседа-опрос	2	Выразительность речи , жестов, мимики. Подбор грима. Музыкального оформления	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Выполнение контрольного задания
26	апрель		45	Диалог-обсуждение	2	Изготовление реквизита, декораций. Оформл- ение сцены	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Творческое задание
27	май		45	Диалог-обсуждение	4	Прогонные генеральные репетиции	МКОО Прибрежненская СШ	Репетиция

							им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	
28	май		45	Показ	2	Показ спектакля	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Показ
29	май		45	Диалог-обсуждение	4	Репетиция	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Творческое задание
30	май		45	Обсуждение,наблюдение	4	Подготовка костюмов декораций	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Творческое задание
31	май		45	Показ	4	Проведение программы для младших школьников	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Показ
32	май		45	Обсуждение-беседа	2	Итоговое занятие	МКОО Прибрежненская СШ им. генерал-лейтенанта И.И. Затевахина (центр «Точка роста»)	Обсуждение.Анализ

	Итого				72			

## 2.2. Формы аттестации и их периодичность

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр, в котором играют дети» предусматривает входной и текущий контроль, итоговую аттестацию обучающихся.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание(на фантазию и творческое мышление).

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ;
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях.

## 2.3. Оценочные материалы

**Формой подведения итогов по образовательной программе является:** проведение спектаклей, участие в районных и областных фестивалях.

**Программой предусмотрены формы контроля:**

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание(на фантазию и творческое мышление).

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы,

выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

- викторина (уровень и объем знаний о театре),
- тест на знание специальной терминологии,
- чтение наизусть стихотворения,
- показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах»,
- участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, показ, спектакль, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях(грамоты, дипломы) обучающихся ,в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

#### **Перечень диагностических методик:**

- Анкета по мотивации выбора объединения (Приложение 1);
- Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта) (Приложение 2);
- Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (диагностическая карта)(Приложение 13).

### **2.4. Условия реализации программы**

Реализация программы позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

**1.Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

**2.Материально – техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для

репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов. Форма одежды свободная или спортивная. Учащиеся должны иметь удобную, нескользкую обувь.

**3. Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото – материалы. Интернет-источники.**

**4. Дидактический материал:**

- учебная литература по теме «развивающие театральные игры», «основы актерского мастерства»;
- художественные материалы (наборы открыток, карточки);
- групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров;
- литературные произведения (скороговорки, басни, рассказы, драматургия), как основа этюдной работы.

## **2.5. Воспитательный компонент**

### **Цель воспитательной работы**

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через театрализованную деятельность.

### **Задачи воспитательной работы**

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно- смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности**

Социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

### **Формы воспитательной работы**

Беседа, культпоход, фестиваль, сюжетно-ролевая игра.

### **Методы воспитательной работы**

Беседа, создание воспитывающих ситуаций, игра, наблюдение, анкетирование, тестирование.

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

- Умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

## **3. Список литературы**

*Для педагога:*

*Нормативно-правовая:*

1. Конституция Российской Федерации(12.12.1993г.)
2. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»(утвержден29.12.2012 г.)
3. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования(Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и

социальной поддержки детей Минобрнауки России от 18 ноября 2015. №09-3242).

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897)

5. Программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 г.

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года. Утверждена распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г.

#### **Специальная:**

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/К.С.Станиславский.– СПб: ПраймЕВРОЗНАК, 2008.

2. Станиславский К. С. Искусство представления. Сост. А. Гиппиус. – СПб: Азбука классик, 2010.

3. Кипнис М. Сто плюс два. Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2008.

4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.: ПраймЕВРОЗНАК, 2009.

5. Савкова З.В. Удивительный дар природы. Голосо-речевой тренинг. Учебное пособие. СПб ИВЭСЭП, 2009.

#### **Для родителей:**

1. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]: – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

2. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

3. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ [Текст]: – М., 1989.- 347с.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель , 2004г.

### **Интернет ресурсы использованные в работе:**

<http://dramateshka.ru/>,

<http://biblioteka.portal-etud.ru>,

<http://www.olesya-emelyanova.ru/>,

[http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/)

### ***Работа с родителями***

**Цель:** Привлечь родителей к проблеме полноценного воспитания детей и вооружить их необходимыми знаниями.

**Задачи:** Привлечь родителей к совместной организации досуга детей.

Проведение культурно-массовых, спортивных мероприятий совместно с родителями.

### Организация работы с родителями.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Взаимодействия и установление контакта родителей и педагога	Беседа	В течении года	
2	«Семья моя теплая пристань»	Формировать уважение к членам семьи	Презентация	Май	
3	Формировать уважение к членам семьи	Привлечь родителей к совместной деятельности и организации досуга детей	Беседа	В течении года	
4	Анкетирование Формирование банка данных о детях и семьях, ведение социальных паспортов семей.	Опрос. Договор с родителями, заявление	Анкета. Договор с родителями и, заявление	Октябрь Ноябрь	
	Индивидуальная работа с	Обсуждать с родителями			

5	неблагополучным и семьями и детьми асоциальным поведением, деятельность совета профилактики правонарушений	проблему преступности среди несовершеннолетних	Беседа	В течении года	
---	--	--	--------	----------------	--

### **Профориентационная работа**

**Цель:** Определение интересов учащихся.

**Задача:** Оказать профориентационную поддержку учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Мир профессий»	Расширить у учащихся представление о мире профессий	Презентация	Ноябрь	
2	«Кем быть?»	Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности	Беседа	Май	
	Ты	Обеспечение			

3	выбираешь профессию со многими неизвестным и	широкого диапазона профильного обучения за счет комплексных и нетрадиционных форм и методов.	Беседа	В течении года	
4	«Нужно выбрать верную дорогу».	Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности	Беседа	В течении года	



**Уважаемые ребята!**

*Нам важно ваше мнение о \_\_\_\_\_. Просим ответить на вопросы, которые вам предлагаются*

**1. Название объединения \_\_\_\_\_**

**2. Ты посещаешь объединение потому что:**

- o здесь у тебя друзья;
- o нравится общаться с педагогом;
- o увлечен деятельностью объединения;
- o здесь можно провести свободное время;
- o хочу порадовать своих родителей;
- o для всестороннего развития;
- o я чувствую себе здесь комфортно;
- o я хочу проявить свои способности.

**3. Знания, умения и навыки, полученные в объединении**

- o помогают в усвоении школьной программы;
- o способствуют доброжелательным отношениям со сверстниками;
- o помогают в развитии творческих способностей;
- o помогают в быту;
- o помогают в самореализации.

**4. На занятиях я в полной мере проявляю свои способности?**

Да Нет Не всегда

**5. Занятия мне кажутся интересными и увлекательными**

Да Нет Не всегда

**6. Удовлетворён ли ты знаниями, которые получаешь в объединении?**

Да Нет Не всегда

**7. Пригодятся ли знания, которые ты получил в объединении в дальнейшем при выборе профессии?**

Да Нет Не знаю

**8. Как твои родители относятся к тому, что ты посещаешь объединение?**

- заинтересованы твоей деятельностью;
- равнодушно;
- настаивают на посещении объединения.

**9. Рассказываешь ли ты о жизни объединения родителям?**

Да Нет

**10. Ты устаешь на занятиях?**

Да Нет Не всегда

**Спасибо!**

**Приложение 2.**

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>	Беседа
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> </ul>	Контрольное задание

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	
<b>Обще учебные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>• (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	Анализ исследовательской работы
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>• (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	Анализ исследовательской работы
<i>Учебно-организационные умения и навыки</i>			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам).</li> </ul>	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) удовлетворительно</li> <li>• (С) хорошо</li> <li>• (В) отлично</li> </ul>	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
 Карта 1 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направление \_\_\_\_\_  
 ФИО педагога \_\_\_\_\_

	ФИ воспитанника	Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося			Обще учебные умения и навыки учащегося			З а г о д
		Входной контроль	Промежуто чная аттестация	Итоговая аттестация	Входной контроль	Промежуто чная аттестация	Итоговая аттестация	Входной контроль	Промежуто чная аттестация	Итоговая аттестация	
1											
2											
3											
4											
5											
...											

Входной контроль проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы с компьютером

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески.

**Приложение 3.**

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно- волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать ) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда – самим учащимся;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2. Ориентационные качества</b>				
1. Рефлексия	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим воспитанником;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтно	Умение воспитанника контролировать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте</li> </ul>	Низкий (Н)	Наблюдение

сть	себя в любой конфликтной ситуации	(провоцировать конфликт) <ul style="list-style-type: none"> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Средний (С) Высокий (В)	
2.Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Карта 2**

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
Карта 2 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа №\_\_\_\_\_ направление \_\_\_\_\_  
ФИО педагога \_\_\_\_\_

№	ФИ воспитанника	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		Входной контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Входной контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Входной контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Входной контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	
1														
2														
3														
4														
5														
...														

Входной контроль проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Карта 3

Реализация творческого потенциала обучающегося

Карта 3 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата	Ф.И.О. воспитанника, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Внутри учреждения	Район	Город (регион)	Всероссийский	Международный
1						
2						
3						
4						
5						
...						